

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

*Non perdetevi
la buona occasione!*

Partecipate anche voi a

radioinvito 1951

il grande concorso a premi
organizzato per i vecchi e
per i nuovi radioabbonati

Dite la vostra!

Completate il questionario di

radioinvito 1951

rispondendo secondo i vostri
gusti e le vostre preferenze alle
domande sulle attività della RAI

La Fortuna diva la sua!

Come?

Con i sorteggi dei premi di

radioinvito 1951

Dove?

Alla radio, nella trasmissione
del «Microfono è vostro»

Cuando?

Nel mese di febbraio
e di marzo 1951

I premi saranno maggiori se
farete abbonare alla radio un
vostro amico!



Beppe Baletti, Bino Mosilli e Giorgio De Lillo interpreti di «Candido» che viene trasmesso giovedì, alle ore 21.15, sulla Raitre in onore di G. B. Shaw.

BETTINANALE DELLA
RADIO ITALIANA

TORINO - VIA SARDINALE, 21
 TELEFONO 41172

Pubblicista: GIPP
CONFERENZA INTERNAZIONALE
PUBBLICITA' PERIODICI
 Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 11.791
 Torino - Via Poerio, 29 - Tel. 45.814

La Stagione Sinfonica della RAI

DICEMBRE 1950 - GIUGNO 1951

[illegible]

La loro corsa col poco di quartiere, si sovrappone, che il salire in vettura è un atto semplicissimo e speso. Tanto più che, dalla vettura, si può accedere in qualunque momento, senza bisogno di sorvegliare il treno né di recuperare la tratta restante di battenti del Sestriere. In queste condizioni, un programma intensivo della Basilica è possibile in programma sufficientemente speso per tutti ben più tardi che il viaggio, da quando si è arrivati. Può invece trarre, mediante variabilità di proposte, lavoro che lasciarsi imparare dall'esperienza.

Anche per il 1980-1981, la Strategia Nazionale della RAI presenta una serie di linee guida che si riferiscono ad estetica, dove una ripartizione stilistica deve, nello stesso tempo, ad orientare e a mediare in un'immagine di un'epoca, di una cultura e di una storia. Il biennale di grafica è sempre iniziato da due lezioni di storia della grafica, una che ha come tema per il biennio il futuro di antichi esponenti e per il terzo anno, invece, il futuro di quindi venire lavori associati, per allargare il rimbando della produzione grafica, che ha come tema il suo essere uno spazio archeologico di nuovi oggetti. Nella seconda edizione del biennale di grafica, che si svolge in Italia, purtroppo, non sono ancora venute questi due studenti che hanno risposto ad apparire in un'immagine di un'epoca, di una cultura e di una storia, se si ottiene un'immagine di un'epoca, di una cultura e di una storia, se si ottiene un'immagine di un'epoca, di una cultura e di una storia.

[illegible]

Anche quest'anno, i tre grandi capitoli della stagione sinfonica si svolgeranno ripetitivamente, in un giorno determinato della settimana. A ciascun capitolo un giorno suo. Il lunedì, dal 7 maggio al 4 giugno, e cioè dopo l'ultimazione dei concerti sportivi, darà ospitalità a composizioni di autori moderni, prevalentemente italiani, o ad autori antichi che costituiranno man-
ifestazioni

Così, in queste appendici dei concerti orchestrali, aderisce un Abbotte di Michel Lallande (1661-1728), uno tra i pochi compositori francesi del Settecento che abbiano lasciato lavori sacri di notevole importanza: adorno di Carlo Sacchini una Fantasia del reame e del sero di Renee Bon, Vibrando, di Jean Bottineau Fantasia e fuga di Daniel Alderighi il Poeta concerto per pianoforte e orchestra, l'Organo di Desrois, il M. Sacchi, sotto il manto di Montier, gli Estuati di Barbara Ghislanzani, il Re, confonde di Michel

Il venerdì, del 15 dicembre 1959 alle 20.30, sarà dominato dal concerto dell'Orchestra Sinfonica di Torino, nella esecuzione di due concerti (5 aprile e 13 aprile) tenuti dall'Orchestra Sinfonica del Maggio Fiorentino. Qui avremo una varietà di repertorio davvero imponente. Passeremo da musiche di autori antichissimi, ma raramente eseguite, a ricomposizioni che hanno avuto di recente un

IL CARTELLONE

I DOTTORI E I SOGGETTI SONO ELICITATI
RACCONTANDO LA STORIA DI UN'ESPERIENZA

**CONCERTI PUBBLICI DAL "CONSERVATORIO
GIUSEPPE VERDI" DI TORINO**

學區與家庭關係：是L.L. 21：附錄五，表五及表六。

DIRETTORI

MARCO BOHM - JESSE MARREVENIC - WILLY FERRERO - ARTHUR
HARRISON - CLEMENT ERNST - MINNIE WOLF JERAKI - ANTONIO
BAILLE - OTTO KLEINGARTNER - FERNANDO PRUITTAI - HANS SCHMIDT
SHIMMUTZ - PAUL VAN KEMPEN - CARLO MARIE GIULINI - HANS
KUNSTHUTERER - FRANKO FRONZIG - GUANANDERU ORAZIANI - PAUL
KLEICHT - EVOGEN JOCHUM - CARL SCHWIBERT - HILLY DORRHOEN
- CHARLES MARON

RESULTS

CHIAMO ANGELO MONTA - **voluta** GIOCONDE DE VITO - **peato** FRANK MARINO - **voluta** EUGENIO BRIGELLA - **peato** LUGERO LEBBIO - **peato** DINO GIBIO - **peato** FRANK PORDO - **voluta** EATREDE FIERRE - **peato** PATTINOTTO - **peato** CLELIA GATT ALDOVINO - **peato** ALDO GIOVANNI - **peato** MARCELLA MELI - **voluta** DIO FRANCHETTI - **peato** PATRIZ CIGLIERO - **peato** ANTONIO NINOTTO MICHALANZI - **voluta** GILBERT RAYGROVE - **voluta** MARCELLA CORTI

CONFERTE DI AUTORE

LUNEDÌ ALLE 21.00 - RETE ADRIATICA
SABATO ALLE 08.00 - RETE NOVA

DIEITTORI

FERNANDO PRIVITALI - ANTONIO FERROTTI - LAMBERTO BALDI
EDMOND FERRERO-GRIGINI - OTTO KLEMPERER - ARTHUR LOEWINGER
- CARLO JACOBI - MARCO BIASI - VITTORIO GHI - GLEMENS KRAUS
- PAUL SLECKY - FRANCO FERRARA - BRUNO BOGO - PIETRO ARGENTO -
CARLO MARIA GELINI - RENE ALI - ERGEN JOUREN - ANTHO
BRULE - ETTORRE GRACE - FRANK ANDRE - MARCO WOLF FERRER

SOLUBLE

SEYMOUR MACDONALD, LORELL - violoncello ARTHUR GERSHAUX - pianoforte CARLO VI
D'ARNO - pianoforte MIRIAM BERNARDINI - pianoforte GIGLIA PRATO RANFOL
QUINO - sassofono ALDO FANTUZZI - violoncello ALDO FANTUZZI - violoncello
ALDO FANTUZZI - violoncello SEYMOUR MACDONALD - violoncello
SERGIO BIANCHI - flauto LEO BOY - clarinetto LOREN KAMINSKY - armonica LUCI
NO MACDONALD - violoncello ERNANO FRANGULLI - pianoforte DANTE ALBERTINI
violoncello GIOACCHINO DE VITO - sassofono GIUSEPPE SACCHETTI - pianoforte IRRE
LENA BERNARDINI - pianoforte GINO DIAMANTINI -

CONCERTI DEL "TERZO PROGRAMMA"

主編 張其成 副主編 張其成 張其成

DIRETTORE

TERENCIO PRICAT - VITTORIO DEI - ROBERTO LUPI - FRANCO FERRARI -
ANTONIO PEDROTTI - ARTHUR HODGINSKI - CLEMENT KRATZ - PUM
VAN KIMPEL - ERNE SCHMIDT HENRICH - PAUL SLODKY - EUGENE
GINSKI - MARGO WAGZ - CARLO MARIA CITLINI

E. 4 YEARS PROGRAMME, TRANSMITTER LOCATED:

[illegible]

NUMEROTELEFONO: 1 centrali con prefisso da numero

INVESTIMENTI MUNICIPALI DEL FABBATO assiste di A. CORRADI - GRUPPO A. MARCELLO - LOCATELLI - LEONINI - STRADILLA - SERRAVALLE - VIANI (BOCCO) - MAJONESE - VIGARELLI - NANNI - SODANO DA VARESE - NANNI - NANNI

1-CONCERTO PER STRUMENTO SOLISTA 1900 & W. A. MOZART
LA MUSICA DI VALLETTE DELLA 1900 e '900

ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI ROMA DELLA RADIO ITALIANA
ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA
ORCHESTRA STABILE DEL MADONNO INVOCALE FIORENTINO
ORCHESTRA DELL'ASSOCIAZIONE «A. VERDI» DI NAPOLI

colta e ad effetto « prime esecuzioni »; da tali sorti della musica universale nel sapere andare a tirare in discussione fra i critici e gli appassionati. La circostanza che i concerti del venerdì si svolgono ancora nella sala del Conservatorio di Torino e sempre su spinti al pubblico, condurrà loro un doppio carattere; alle rare attenzioni o spintoloni dei radionasisti si sommano le reazioni immediate e spontanee degli intervenuti. E' impossibile allora qui tutte le ghiottorie massicce indagate dai concerti del venerdì. Tanto per darne un'idea, consideriamo la tipica serata di Haydn intitolata Le quattro stagioni; il poema sinfonico per pianoforte e orchestra dove Gian Franco ha interpretato non la musica Les Dînes di Victor Hugo, la repubblica delle di Francesco Casella (1874-1945) e un Concerto piano di Benedetto Marcello (1686-1751), riscuote dal pubblico della italiana il Concerto per pianoforte e orchestra composto da Francis Poulenc e dell'autore stesso eseguita nella parte solistica, su Milano di Desimoni per soli, coro e orchestra, il quale, già come accade con la Messa da Requiem, dimostra la ricchezza del nostro linguaggio nel genere sacro; un Concerto per due pianoforti e orchestra del Pergolesi, altra « prima esecuzione » di un'opera già che intitolava un Concerto per arpa e orchestra

di Nino Rota e un Piccolo concerto scottese di Tarditi. (Conservare la stile italiano di Schubert, il Concerto per pianoforte e orchestra di Antonio Vivaldi, una Dama di Alfano recentemente scritta per il Teatro Programmato della Rai, le Cinque Jovine per voce e piano, l'orchestra di Gian Francesco Malipiero, la Sinfonia classica di Prokofiev, il superlativo di Verdi, la straordinaria epica dell'attività di Arnold Schönberg, sono per loro intente ed orchestra. Di due compositori celeberrimi, Felix Mendelssohn e Franz Liszt, il primo notissimo per le musiche orchestrali e da camera, il secondo per l'immensità repertorio pianistico, i concerti del venerdì permettono di ascoltare musicanti affatto diversi. Mendelssohn viene rivelato come autore di qualche vasi (coro e solisti) in verso la ballata La prima notte di Valpurga, che finisce di un famoso tema gothico; Liszt verrà introdotto come pianista del poema sinfonico e come autore di una tecnica orchestrale che giunge, più o meno, a tutti i suoi maestri, da Beethoven a Wagner, da Gounod al rombo. Il vasto affresco, chiamato Les préludes del tanto poeta di Lamartine nel si ispira, ci sottopone un esultanza prelibata delle nuove concezioni lisztiane, volte verso una trasformazione quasi rotazionale dei suoi scopoli. Sono tutti d'ordine, i concerti del venerdì saranno affidati a intagli direttori d'orchestra, quali Mario Rossi, Antonio Radicati, Otto Klemperer, Paul van Kempen, Hans Knappertsbusch, Eugen Jochum, Carl Böhm, Charles Munch ecc. ci fanno conoscere nuovi direttori stranieri, quali Hans Schmidt-Isserstedt, quindi offrono nozioni preziose ai nostri giovani. I concerti del sabato dal 1 gennaio al 31 giugno 1961 riveleranno un carattere più particolare e seguiranno programmi di non più grande uso, sia che spingano nel passato sia che esultino in produzione più recente. Ecco che avviene la risposta di una Sinfonia concertante del grandissimo Beethoven intesa sia una ripresa di Fagade, poemato per orchestra e violone del romantico inglese William Walton; i tratti di un concerto di Gustav Mahler e Sinfonietta di Mahler (per pianoforte e orchestra) accanto a una giovanile Chaconne tipica di « melò » di Darius Milhaud; un concerto letto dedicato a Ferruccio Busoni e una suite dedicata a Brahms. La cronologia Haydn e una versione contemporanea di quel Carmina burana del viroto Carl Orff che dotarono tanta intelligenza e tanta serietà alla Rota nel o sotto anni addietro. Anche per i concerti del sabato saranno impiegati molti direttori d'orchestra e valenti solisti. La triplice simbologia della Rai al pubblico così arricchito, testimonia di significato e di contenuto; si toglie nella sfera dei suoi compositori e spinta finalmente di spesso abbondante gli ascoltatori.

GIULIO COPIALON

4 RAGIONI DI UN GRANDE SUCCESSO NEL MONDO

UN SOLO ED UNICO MODELLO



di geniale concezione, ha reso possibile, con un continuo affinamento, un grado di perfezione mai raggiunto nel campo delle penne stilografiche italiane e straniere.

IL COMPLETO ORGANISMO INDUSTRIALE



di Abbeduto di Sora-Torino, è l'unico che possiede una divisione del gruppo, NEOS, che meccanizza, monta i penne e ne controlla la produzione e l'assemblaggio.

L'ASSISTENZA TECNICA GRATUITA



di molti specialisti dedicati per risolvere in breve tempo 2000 problemi analoghi, una garanzia immediata, efficace ed onesta.

LA COSTANZA E LA MODERAZIONE DEI PREZZI



calcolati sin dall'inizio per l'acquisto in serie di precisione, ostentano gli acquirenti, che in ogni tempo non sono disposti a una continua assestatura.

AURORA 88

seriamente garantita nel comune interesse

PIRELLA - Götting & Sorel - TORINO

Alleanza al radiocorriere

Si può regalare a domicilio tutto un « sistema » personalizzato in qualunque località.

A tutti coloro che effettueranno nel corrente anno un nuovo abbonamento annuale, semestrale o trimestrale per l'anno 1961, verranno inviati 11 omaggi: i numeri del « Radiocorriere » dalla data di versamento dell'importo a tutta il 31 dicembre 1960.

Accordiamo

AI SOCI ASSOCIATI PER IL « RADIOCORRIERE » PUBBLICAZIONE GRATUITA DI TUTTI I NUMERI DEL « RADIOCORRIERE »

radioinvito 1961

L'abbonamento costa

per un anno . . . L. 1.200

per un semestre . . . L. 600

per un trimestre . . . L. 300

IL FORMULARIO DELLA SCELTA DEVE ESSERE INVIATO ALVANTO DEL CONTRIBUTO PER LA PUBBLICAZIONE DEL « RADIOCORRIERE »

STAZIONI PRIME

STAZIONI PRIVE 7 Segnale orario. **Giorale radio** - **Prerid** del tempo - **1** - **8** - **10** - **12** - **14** - **16** - **18** - **20** - **22** - **24** - **26** - **28** - **30** - **32** - **34** - **36** - **38** - **40** - **42** - **44** - **46** - **48** - **50** - **52** - **54** - **56** - **58** - **60** - **62** - **64** - **66** - **68** - **70** - **72** - **74** - **76** - **78** - **80** - **82** - **84** - **86** - **88** - **90** - **92** - **94** - **96** - **98** - **100** - **102** - **104** - **106** - **108** - **110** - **112** - **114** - **116** - **118** - **120** - **122** - **124** - **126** - **128** - **130** - **132** - **134** - **136** - **138** - **140** - **142** - **144** - **146** - **148** - **150** - **152** - **154** - **156** - **158** - **160** - **162** - **164** - **166** - **168** - **170** - **172** - **174** - **176** - **178** - **180** - **182** - **184** - **186** - **188** - **190** - **192** - **194** - **196** - **198** - **200** - **202** - **204** - **206** - **208** - **210** - **212** - **214** - **216** - **218** - **220** - **222** - **224** - **226** - **228** - **230** - **232** - **234** - **236** - **238** - **240** - **242** - **244** - **246** - **248** - **250** - **252** - **254** - **256** - **258** - **260** - **262** - **264** - **266** - **268** - **270** - **272** - **274** - **276** - **278** - **280** - **282** - **284** - **286** - **288** - **290** - **292** - **294** - **296** - **298** - **300** - **302** - **304** - **306** - **308** - **310** - **312** - **314** - **316** - **318** - **320** - **322** - **324** - **326** - **328** - **330** - **332** - **334** - **336** - **338** - **340** - **342** - **344** - **346** - **348** - **350** - **352** - **354** - **356** - **358** - **360** - **362** - **364** - **366** - **368** - **370** - **372** - **374** - **376** - **378** - **380** - **382** - **384** - **386** - **388** - **390** - **392** - **394** - **396** - **398** - **400** - **402** - **404** - **406** - **408** - **410** - **412** - **414** - **416** - **418** - **420** - **422** - **424** - **426** - **428** - **430** - **432** - **434** - **436** - **438** - **440** - **442** - **444** - **446** - **448** - **450** - **452** - **454** - **456** - **458** - **460** - **462** - **464** - **466** - **468** - **470** - **472** - **474** - **476** - **478** - **480** - **482** - **484** - **486** - **488** - **490** - **492** - **494** - **496** - **498** - **500** - **502** - **504** - **506** - **508** - **510** - **512** - **514** - **516** - **518** - **520** - **522** - **524** - **526** - **528** - **530** - **532** - **534** - **536** - **538** - **540** - **542** - **544** - **546** - **548** - **550** - **552** - **554** - **556** - **558** - **560** - **562** - **564** - **566** - **568** - **570** - **572** - **574** - **576** - **578** - **580** - **582** - **584** - **586** - **588** - **590** - **592** - **594** - **596** - **598** - **600** - **602** - **604** - **606** - **608** - **610** - **612** - **614** - **616** - **618** - **620** - **622** - **624** - **626** - **628** - **630** - **632** - **634** - **636** - **638** - **640** - **642** - **644** - **646** - **648** - **650** - **652** - **654** - **656** - **658** - **660** - **662** - **664** - **666** - **668** - **670** - **672** - **674** - **676** - **678** - **680** - **682** - **684** - **686** - **688** - **690** - **692** - **694** - **696** - **698** - **700** - **702** - **704** - **706** - **708** - **710** - **712** - **714** - **716** - **718** - **720** - **722** - **724** - **726** - **728** - **730** - **732** - **734** - **736** - **738** - **740** - **742** - **744** - **746** - **748** - **750** - **752** - **754** - **756** - **758** - **760** - **762** - **764** - **766** - **768** - **770** - **772** - **774** - **776** - **778** - **780** - **782** - **784** - **786** - **788** - **790** - **792** - **794** - **796** - **798** - **800** - **802** - **804** - **806** - **808** - **810** - **812** - **814** - **816** - **818** - **820** - **822** - **824** - **82**

RETE AZZURRA

18.15 Estrazione del Lotto
18.30
INVENZIONI E SCOPERTE
La dinastia
18.45 **Radiospece**
19
CONCERTO SINFONICO
diretta da
PHILIPP WOLFF
con la partecipazione del p.
Walter Gieseking
Sinfonismo. Compositi in 12 parti
per pianoforte e archivio:
legna affollate. Anche una op.
Alegro. Allegro molto. In 3
movimenti. Unfinito. Op. 14
cane. Brando. Compositi in 3
op. 14. nei pianoforte. e cori
di Sinfonia. per Adagio. di

南京人民广播电台 李林主持

Repubblicane affiliato al
 dal Teatro Argentina in
 Bologna il 1880.

蘇東坡 蘇軾 蘇軾 蘇軾 蘇軾

20.30 Segue causa
internazionale
religiosa: apertura film

21.15 **SELEZIONE D'OPERE**
Orchestra, diretta da Cesare

21.40 I segreti degli alchimisti
Giuseppe Tullio-« Il pi-
nervoso diventa alchimista

21.50 **SI ALZA IL SIPARIO**
Echi di Broadway e di Hol-
lywood
Marie Perle, Dick Mc-
Nally
Film Membership

22.30 **Orchestra**
diretta da Gino Felli
Fellini: *Intemperie*; Martini-
« *Il buco* »
Marx: *Stretti i pantaloni*;
Fellini: *Alfresco di Albi*; la
Fellini: *Il sole*
Rodriguez: *Il quattro anni*

22.50 **Complesso**

DUBLANDS FUELHOUSE

STAGIONE PRIMA

0.05
Dal «Club Smeraldo» di
Complesso Stessi

0.30
Dalla «Shaker Club»
del Miramare di Napoli
Trio Caruso

0.55-1
«Domenico»

16,30 - RETE AZZ | 21,90 - RETE ROMA

**RITRASMISSIONE
DAL TERZO
PROGRAMMA**

NOTE ROSSA

[illegible]

● 國家品質獎得獎企業 ● 品質管理獎得獎企業

20,30 Segnale orario
internazionale radio
Notiziario sportivo Euronews

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

SELEZIONE D'OPERE
Orchestra diretta da Cesare Gallo
11.40 I segreti degli alimenti
Giuseppe Tallone: «Il più sano
cibo è bianco alimentare».

Abbreviations are in Table A.

22.20 Orchestra

regolazione di ritmi e sonno

Pannuti: Affarone di Milano; Martini:
 Barchetta; Jirada: cortese; Niss-Dax:
 Rodney; Al quattro sedi

v. Rony: Giardishti - Di. Ceq

STAZIONE PRIMA
Dall'«Club Emersvale» di Park
Crescent, Miami

any Market-to-Book: 2.97x

1995-6 « Shakor Club »
del Miramare di Napoli
Trip Carbone
« Buona notte »

